

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT984 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (CINEMA, LITERATURA E OUTRAS ARTES: BRICOLAGEM, CITAÇÃO, REAPROPRIAÇÃO)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): LUCIENE GUIMARÃES DE OLIVEIRA

Ementa:

Tendo em conta a convergência das linguagens entre as modalidades artísticas e compreendendo as relações intermediárias entre o cinema e a literatura, passando pela pintura e fotografia, o seminário visa desvelar suas interrelações com as práticas de bricolagem, citação, apropriação, reutilização. A própria noção de bricolagem desde sua origem, perpassa a literatura na estética do Surrealismo de André Breton e Guillaume Apollinaire, depois é reapropriada por pintores como Matisse entre outros, e na modernidade, com os meios técnicos, tal noção diverge para novas práticas, como a reutilização no cinema e fotografia. Através de uma discussão teórica a partir das análises de filmes de Jean-Luc Godard, Marguerite Duras, Agnès Varda e Alain Resnais, tais noções serão explicitadas numa perspectiva da intermedialidade.

Programa:

1. Considerações intermediárias entre a estética da bricolagem na literatura com as outras artes.
2. O cinema de Jean-Luc Godard e a prática da citação (História (s) do cinema/ Pierrot Le Fou/ Alphaville)
3. O cinema de Agnès Varda e a bricolagem entre pintura e fotografia
4. Alain Resnais e Alain Robbe-Grillet : literatura e pictorialidade.
5. Marguerite Duras: a poética da reprise, reutilização, bricolagem.

Bibliografia:

ARBEX,-ENRICO, Márcia (2023). Collage as a Creative Act: Emergence, Displacement, and Re-signification. In: BRUHN et all. The Palgrave Handbook of Intermediality. Palgrave Macmillan,

BLÜMLINGER, Christa, Cinéma de seconde main : Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias, Paris, Klincksieck, Collection d'esthétique, 2013,

CLÉDER, Jean. Entre littérature et cinéma, les affinités électives. Échanges, conversions, hybridations. Paris, Armand Colin, 2012.

COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Passados citados por Jean-Luc Godard. Trad. Márcia Arbex e Vera Casa Nova. Belo Horizonte, ed. UFMG, 2024.

DUBOIS, Phillippe. "Máquinas de imagen: uma questão de linha geral". In Cinema, vídeo, Godard. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo, CosacNaif, 2004.

GODARD, Jean-Luc. História (s) do cinema. Trad. de Marília Garcia. São Paulo: Círculo de poemas, 2022.

OLIVEIRA, Luciene Guimarães. "Daguerreótipos, de Agnès Varda: entre modernidade, memória e ruína. In VIEIRA, Miriam P. et all. Imagem e ruína. Campinas, Ed. Pontes, 2024. p. 117-133.

OLIVEIRA, Luciene Guimarães. "Os catadores e eu (Les glaneurs et la glaneuse) de Agnès Varda; poética intermediária e consciência ambiental. FIGUEIREDO, Camila et all. Escrita, som, imagem: natureza em foco vol. 3. Belo Horizonte, Fino Traço, 2022. p. 157-166.

RAYMOND, Marcel. De Baudelaire au Surrealismo. Trad. Fúlvia Moretto, Guacira Machado. São Paulo, Edusp, 1997.

Filmes:

OS CATADORES E EU (Le Glaneur et les glaneuses) VARDA, Agnès. 2000 · Documentário · 1h 22m

DAGUERREOTYPES. . Agnès Varda. Paris. 1975

VISAGES, VILLAGES. Agnès Varda. Paris. 2017.

HISTOIRE DU CINEMA (S) Jean-Luc Godard. Paris

PIERROT LE FOU Jean-Luc Godard.

ALPHAVILLE. . Jean-Luc Godard.

O ANO PASSADO EM MARIENBAD Alain. Resnais. Roteiro de Alain Robbe-Grillet

CÉSARÉE. Marguerite Duras. 1979. Paris, Films du Losange.

Pré-requisitos:

Leitura do francês (de preferência)

Outras exigências: